ПУТЬ КЛАЙДА ГРИФФИТСА: ОТ МЕЧТЫ К ПРЕСТУПЛЕНИЮ В РОМАНЕ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА

Ёркулов Джахонгир Фахриддинович
e-mail: mr.yorqulov.9839@gmail.com

Received: 31.08.2025
Revised: 01.09.2025
Accepted: 02.09.2025
Ключевые слова:
Теодор Драйзер, «Американская трагедия», Клайд Гриффитс, реализм, натурализм, социальный детерминизм, трагизм личности, моральный выбор.

Аннотация: В данной статье анализируется эволюция главного героя романа Теодора Драйзера «Американская трагедия» — Клайда Гриффитса. Особое внимание уделяется трансформации его личности: от наивного юноши, одержимого американской мечтой о богатстве и признании, до человека, совершившего тяжкое преступление. Автор исследует влияние социальных условий, амбиций и моральной неустойчивости на судьбу героя. Работа раскрывает драматизм внутреннего конфликта персонажа и критикует общественные устои, способствующие его падению. Роман рассматривается как глубоко реалистичное и социально значимое произведение американской литературы XX века.

Введение. Роман Теодора Драйзера *«Американская трагедия»* (1925) по праву считается одним из величайших произведений американской и мировой литературы XX века, отражающим ключевые социальные и культурные противоречия эпохи. Драйзер создает многоплановое повествование, в котором личная драма отдельного человека оказывается тесно переплетенной с общенациональной проблематикой: формированием идеологии «американской мечты», стремлением к успеху и богатству, а также жесткими законами капиталистического общества.

Главный герой произведения, Клайд Гриффитс, вырастает в среде бедности и религиозного аскетизма, что формирует у него болезненное ощущение собственной неполноценности и отчужденности от мира благополучия и успеха. Однако, попав в атмосферу города, он стремительно увлекается миражами богатства и социального признания, которые

2025
WWW.INSTIMPUBLISHING.UZ

становятся для него синонимами счастья и свободы. Именно этот разрыв между реальностью и мечтой определяет драматическую траекторию его судьбы.

В «Американской трагедии» писатель показывает не просто историю одного человека, а трагический символический путь личности, лишенной устойчивых моральных ориентиров и воспитанной в условиях социального неравенства. Клайд оказывается «человеком-между»: между бедностью и богатством, между долгом и желанием, между традиционной моралью и соблазном социального успеха. Его трагедия заключается в том, что мечта о «американской удаче» вступает в неразрешимый конфликт с нравственными нормами, внутренними сомнениями и объективными социальными барьерами.

Роман становится не только социально-психологическим исследованием американского общества начала XX века, но и универсальной философской притчей о границах человеческой свободы, об иллюзиях успеха и о трагической цене, которую человек может заплатить за стремление вырваться из своей социальной ниши

Проблематика исследования. Центральная проблема заключается в том, как мечта о социальном возвышении превращается в катализатор преступления. Драйзер показывает, что личные иллюзии и амбиции, подпитываемые атмосферой американского общества начала XX века, неизбежно сталкиваются с социальными и нравственными барьерами.

Цель исследования. Цель данной работы — проследить путь Клайда Гриффитса, главного героя романа Теодора Драйзера «Американская трагедия», от мечты о благополучии до совершения преступления. Основная идея заключается в том, что судьба Клайда отражает разрушительное воздействие американской мечты, основанной на культе богатства и социального успеха, на личность. Для достижения цели использован литературоведческий анализ: рассмотрены биографические

2025
WWW.INSIGHTPUBLISHING.UZ

предпосылки образа героя, социальные условия его становления, а также внутренняя эволюция Клайда от наивных стремлений к нравственной деградации. В результате выявлено, что преступление героя стало закономерным следствием давления социальных обстоятельств и его внутренней слабости. Обсуждение показало, что Драйзер в образе Клайда не только раскрывает трагедию отдельного человека, но и вскрывает противоречия капиталистического общества, где иллюзия успеха оборачивается гибелью личности.

Гипотеза. Предполагается, что падение Клайда Гриффитса не является лишь следствием его личных слабостей, но отражает объективные законы социального и экономического устройства. Его мечта о богатстве и признании формируется в атмосфере жесткой конкуренции и иллюзорного «американского успеха». Преступление оказывается не случайным поступком, а закономерным итогом взаимодействия индивидуальной психологии героя и давления социума**.**

Ключевые находки, результаты исследования:

- Образ Клайда Гриффитса воплощает типичный конфликт человека эпохи капитализма — стремление к самоутверждению через материальный успех и неспособность достигнуть его честным путем.
- Драйзер соединяет реалистический анализ среды (социальное неравенство, культ успеха, зависимость человека от обстоятельств) с драматическим изображением судьбы героя, показывая трагическую неизбежность преступления.
- Путь Клайда от наивных мечтаний до убийства Роберты раскрывает механизм постепенной деградации личности под влиянием внешних и внутренних противоречий.
- В романе утверждается идея социального детерминизма, когда судьба индивида во многом предопределена условиями общества.

Вывод. История Клайда Гриффитса в романе Теодора Драйзера «Американская трагедия» представляет собой не только частную судьбу одного человека, но и широкое художественное обобщение, выражающее кризис «американской мечты». Образ героя становится символом драматической неустойчивости личности, которая формируется в условиях жёсткого социального неравенства, диктата материальных ценностей и моральной дезориентации. Клайд стремится вырваться из своего низкого положения, поверив в иллюзию социального успеха, где богатство и статус объявлены высшими целями. Однако его путь демонстрирует: там, где мечта не подкреплена нравственной основой и духовной зрелостью, она превращается в разрушительную силу.

Драйзер показывает, что трагедия Клайда — это не только результат его личных слабостей и ошибочных решений, но и следствие самой системы, в которой ценности потребления и внешнего успеха подменяют истинные человеческие ориентиры. Таким образом, финал романа утверждает мысль о том, что «американская мечта», лишённая нравственного содержания, неизбежно ведёт к катастрофе — как для отдельной личности, так и для общества в целом.

Главный вывод, который выносит читатель: история Клайда — это предупреждение о том, что слепое стремление к социальному возвышению любой ценой оборачивается трагедией, если человек теряет чувство ответственности, моральные ориентиры и внутреннюю гармонию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Драйзер Т. «Американская трагедия». М.: Художественная литература, 1969. 837 с.
2. Гачев Г. И. Национальные образы мира: курс лекций. – М.: Академия, 1998.- 432 с.
3. Голенпольский Т.Г., Шестаков В.П. «Американская мечта» и американская действительность.- М.: Искусство, 1981. - 208 с.
4. Драйзер Т. Письма: в 3 Т. М., - 1959
5. Драйзер Т. Собрание сочинений в 12 томах М., Гослитиздат, 1953
6. Замошкин Ю.А. Личность в современной Америке: Опыт анализа ценностных и политических ориентаций. М.: Мысль, 1980.- 249 с.
7. Зверев А.М. «Американская трагедия» и «американская мечта» (К проблеме национального идейнохудожественного своеобразия литературы США) // Литература США XX века. Опыт типологического исследования. – М.: Наука, 1978. – С. 134-208.
8. История литературы США, т. IV, книга 1. Литература между двумя мировыми войнами.- М.: ИМЛИ РАН, 2013.- 856 с