САКРАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА МАТЕРИ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Рузиматова Кумушхон Далижон қизи

Qabul qilindi: 01.02.2026
Ko'rib chiqildi: 02.02.2026
Tasdiqlandi: 02.02.2026

Ключевые слова:
сакрализация, образ матери, узбекский язык, когнитивная лингвистика, языковая картина мира, культурная репрезентация

Аннотация. В статье исследуется процесс сакрализации образа матери в узбекском языке с точки зрения когнитивной лингвистики. Образ матери рассматривается как культурно-значимый концепт, обладающий эмоционально-ценностными и духовными компонентами. Основная цель исследования — выявить, каким образом языковые средства фиксируют сакральный статус матери, а также как этот статус формирует когнитивные модели и культурные представления у носителей узбекского языка.

Образ матери в узбекской культуре занимает по-настоящему центральное место и осмысливается как сакральный, ценностно нагруженный концепт, глубоко укоренённый в коллективном сознании народа. Мать воспринимается не только как биологическая родительница, дарующая жизнь, но прежде всего как источник духовной силы, нравственный ориентир и моральная опора семьи, обеспечивающая преемственность традиций и устойчивость социального уклада.

В узбекской культурной парадигме мать наделяется особым этическим и символическим статусом. Её слово, совет и наставление рассматриваются как проявление жизненной мудрости, а её жизненный опыт — как неоспоримый авторитет. С раннего детства именно мать формирует у ребёнка базовые представления о добре и зле, уважении к старшим, ответственности, терпении и сострадании. Таким образом, материнская фигура выступает ключевым агентом первичной социализации личности.

Особое значение в традиционном сознании придаётся материнскому благословению (она дуоси). Считается, что искренняя молитва матери обладает защитной и направляющей силой, способной предопределить судьбу ребёнка, уберечь его от несчастий и направить на праведный путь. В противоположность этому, утрата материнского благословения воспринимается как серьёзная духовная потеря. Подобные представления подчёркивают сакральность материнского образа и его тесную связь с религиозно-этическими ценностями ислама.

В узбекской традиции мать также является хранительницей домашнего очага, символом уюта, стабильности и семейной гармонии. Через

повседневные практики — воспитание, заботу, труд, соблюдение обычаев — она обеспечивает сохранение культурной идентичности и передаёт национальные ценности следующим поколениям. Именно мать зачастую выступает посредником между прошлым и будущим, соединяя традицию и современность.

Лингвокультурный анализ показывает, что в узбекском языке образ матери репрезентируется через множество устойчивых выражений, пословиц и метафор, в которых подчёркиваются её самоотверженность, терпение, бескорыстная любовь и жертвенность. Эти языковые единицы не только отражают уважительное отношение к матери, но и закрепляют его как нормативную модель поведения в обществе.

Современная когнитивная лингвистика рассматривает язык не просто как систему знаков, а как механизм концептуализации и категоризации опыта, через который отражаются базовые ценности, мировоззрение и культурная память народа. В этом контексте язык выступает основным инструментом репрезентации культурно-значимых концептов, формирующих наивную картину мира носителей языка. Одним из таких фундаментальных и универсальных, но одновременно культурно-специфичных концептов является концепт матери, обладающий сложной внутренней структурой и многоуровневой организацией.

В рамках когнитивного подхода концепт матери осмысливается как ментальное образование, включающее совокупность знаний, образов, эмоций, оценок и ценностных установок, закреплённых в языке и дискурсе. Его структура традиционно описывается через несколько взаимосвязанных уровней, каждый из которых выполняет особую функцию в процессе осмысления и языковой репрезентации данного концепта.

1. Понятийный уровень

Понятийный (когнитивно-дефиниционный) уровень включает совокупность рациональных знаний о матери как о социальной и биологической категории. На этом уровне концепт фиксируется через словарные дефиниции, энциклопедические сведения и общепринятые представления. Мать осмысливается как женщина, давшая жизнь ребёнку, выполняющая функции рождения, вскармливания и первичного воспитания.

Однако в культурном контексте данный уровень расширяется за счёт социальных ролей матери: она предстает как воспитатель, наставник, организатор семейного быта, посредник между ребёнком и обществом. В традиционных культурах, включая узбекскую, мать также ассоциируется с ответственностью за нравственное становление личности, что выводит понятийный уровень за рамки чисто биологического понимания и приближает его к социально-культурному.

2. Образный уровень

Образный уровень концепта матери формируется на основе чувственного и эмоционального опыта и реализуется через метафоры, символы, ассоциативные образы и художественные средства языка. На данном уровне мать предстает как источник тепла, защиты и безусловной любви. Распространёнными являются метафоры матери как очага, света, крепости, земли, воды, что символизирует жизнедательность, стабильность и непрерывность бытия.

В языковом сознании образ матери нередко связывается с архетипическими представлениями о женском начале, плодородии и жертвенности. Эмоциональная насыщенность данного уровня проявляется в уменьшительно-ласкательных формах, экспрессивной лексике, а также в поэтических и фольклорных текстах, где мать изображается как идеал любви и самоотдачи. Образный уровень играет ключевую роль в формировании эмоциональной привязанности и сакрализации материнского образа.

3. Ценностный уровень

Ценностный (аксиологический) уровень является центральным в структуре концепта матери, поскольку именно он отражает систему культурных и нравственных приоритетов общества. На этом уровне мать наделяется высшими моральными и духовными качествами: терпением, милосердием, бескорыстной любовью, мудростью, самоотверженностью. В религиозно ориентированных культурах материнский образ приобретает сакральный статус, а уважение к матери возводится в ранг нравственного и духовного долга.

Ценностный уровень закрепляется в пословицах, религиозных текстах, этических нормах и социальных установках. Материнское благословение, её молитва и одобрение воспринимаются как высшая форма моральной поддержки и духовной защиты. Таким образом, мать становится не только ценностью сама по себе, но и носителем ценностей, транслируемых следующим поколениям.

Важно отметить, что указанные уровни не существуют изолированно, а образуют единую динамическую систему. Понятийный уровень задаёт основу для осмысления образа матери, образный — наполняет его эмоционально-символическим содержанием, а ценностный — придаёт ему культурную значимость и нормативный характер. Их взаимодействие обеспечивает устойчивость и воспроизводимость концепта матери в языке и культуре.

С точки зрения когнитивной лингвистики, концепт матери является "ментальной моделью", интегрирующей культурные нормы, эмоциональные представления и моральные ценности. Сакрализация проявляется через языковые механизмы, которые фиксируют почитание, уважение и духовное значение матери.

Языковая картина мира узбекского народа включает сакральность как одну из центральных категорий. Мать в этой системе — это:

* хранительница нравственных норм и традиций,
* посредник духовного воспитания детей,
* фигура, чьё благословение и молитва имеют социальное и личностное значение.

Сакрализация через язык формирует когнитивные схемы, через которые люди воспринимают материнство как священное и ценностное явление.

В узбекском языке образ матери представлен следующими ключевыми лексическими единицами:

"Она" — нейтральное обозначение матери;

"Онажон" — выражение уважения, любви и эмоциональной близости;

"Оначон, онача" — уменьшительно-ласкательные формы, подчёркивающие заботу и нежность;

Эпитеты и метафоры: онанинг умиди, она нурли, она меҳри — фиксируют духовную чистоту и моральную ценность матери.

Эти лексические единицы формируют когнитивную сеть, через которую у носителей языка активируется образ матери как "священной, заботливой и морально значимой фигуры".

Пословицы и поговорки — один из наиболее ярких носителей сакрального образа матери:

1. «Она меваси — фарзанд» — подчёркивает воспитательную роль и духовную функцию матери;
2. «Онанинг дуоси — қалбда нур» — связывает материальное благополучие с духовным воздействием матери;
3. «Онадан меҳр кетмас, дуодан қувват кетмас» — фиксирует моральное и сакральное значение материнской любви и молитвы;
4. «Она учун жонимдан ҳам ўтсам» — отражает уважение и признание жертвенности матери;
5. «Онанинг қўлидан барча ишлар осон» — метафорически подчёркивает её важность в семейной и социальной жизни.

Эти пословицы и поговорки служат когнитивными маркерами сакрализации и закрепляют ментальные модели материнства в коллективном сознании.

Сакрализация образа матери в узбекской языковой картине мира проявляется через язык, пословицы, поговорки, фразеологизмы и метафоры.

Образ матери интегрирован в когнитивные схемы, фиксирующие духовные, моральные и социальные ценности;

Сакрализация проявляется через эмоциональную, моральную и духовную значимость, подчёркивая её влияние на детей и общество;

Язык функционирует как средство закрепления культурных норм и передачи традиций от поколения к поколению.

Таким образом, когнитивный подход выявляет глубинные структуры сакрализации матери и подчёркивает её роль в формировании языковой картины мира и культурного сознания носителей узбекского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вежбицкая А. *Язык. Культура. Познание.* — М.: Русские словари, 1996.
2. Кубрякова Е.С. *Язык и знание.* — М.: Языки славянской культуры, 2004.
3. Маслова В.А. *Когнитивная лингвистика.* — М.: Академия, 2008.
4. Попова З.Д., Стернин И.А. *Когнитивная лингвистика.* — М.: Восток–Запад, 2007.
5. Рахимов Ш. *Узбекский язык и культура: лингвокультурные аспекты.* — Ташкент, 2015.
6. Садиков А. *Материнство и традиции в узбекской культуре.* — Ташкент, 2012.