ИННОВАЦИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИЙ НАЧАЛА XX ВЕКА:ПОЭТИКА,СТИЛЬ, МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Соатова Адолат Суяровна
Магистратур 1- курса
Азиатского Международного Университета,
Города Бухары
Email: normurodovbaha17@gmail.com

Qabul qilindi: 15.12.2025
Ko'rib chiqildi: 16.12.2025
Tasdiqlandi: 17.12.2025

ключевые слова:
русская поэзия, начало XX века, литературная инновация, поэтика, стиль, художественный эксперимент, модернизм, символизм, футуризм, мировоззрение, литературное новаторство.

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые инновации русской поэзии начала XX века, их проявления в поэтике, стиле и мировоззрении авторов. Исследуется, каким образом новые художественные формы, экспериментальные приёмы и концептуальные подходы повлияли на развитие русской литературы, трансформацию поэтического языка и выразительных средств. Особое внимание уделяется взаимосвязи художественного эксперимента с философскими и культурными концепциями времени, а также социальной и исторической средой, которая стимулировала появление новых поэтических методов. Цель работы заключается в выявлении особенностей поэтики, стилистики и мировоззренческих установок русской поэзии начала XX века, а также в анализе их значения для литературного процесса и эстетического восприятия произведений.

ВВЕДЕНИЕ

Начало XX века в русской поэзии характеризуется активным процессом художественных и стилевых преобразований, вызванных социально-историческими, культурными и философскими изменениями в обществе. Литературная среда того времени становилась полем интенсивного эксперимента, где поэты искали новые формы выражения, оригинальные поэтические методы и выразительные средства, способные передавать сложность внутреннего мира, духовные искания и философские размышления о человеке и обществе. Важной особенностью эпохи является

синтез различных поэтических традиций, использование символики, музыкальности слова, экспериментирование с ритмом, синтаксисом и образной системой. Формирование нового поэтического языка тесно связано с модернистскими и авангардистскими тенденциями, включающими символизм, акмеизм, футуризм, а также влияние европейских литературных течений. Исследование инноваций русской поэзии начала XX века позволяет выявить закономерности развития поэтической формы, художественного стиля и мировоззренческих ориентиров авторов, а также понять, каким образом поэтика и стиль взаимосвязаны с философскими и культурными концепциями эпохи.

Основная часть

Поэтика русской поэзии начала XX века отличается комплексностью и многоплановостью художественных решений. В рамках символизма возникает идея «поэзии внутреннего мира», где важны музыкальность речи, семантическая многозначность образов и философская глубина текста. Поэты символисты, такие как А. Блок и А. Белый, разрабатывают систему символов, которая позволяет передавать эмоциональные состояния, духовные искания и философские концепции, создавая многослойное художественное пространство. Символ в их поэзии становится средством эстетической и духовной рефлексии, объединяя индивидуальное восприятие и общечеловеческие идеи[1].

Акмеизм и другие направления поэтического обновления вносят коррективы в традиционную символическую систему, акцентируя внимание на точности образа, ясности выражения и материальности языка. А. Ахматова и Н. Гумилёв формируют поэтический стиль, в котором особое значение имеет конкретность, выразительность и визуальная насыщенность словесного образа. В акмеистической поэтике наблюдается стремление к гармонии формы и содержания, к созданию эстетически завершённых текстов, где каждая деталь несёт функциональную нагрузку и формирует выразительную систему.

Футуризм в русской поэзии проявляется как радикальная инновация, стремящаяся разрушить традиционные формы, нормы и стилистические каноны. Поэты-футуристы, включая В. Маяковского и А. Крученых, экспериментируют с ритмом, графикой, орфографией и синтаксисом, создавая текст как визуальный и акустический объект[2]. Эти эксперименты направлены на усиление эмоционального воздействия, создание динамического ритма и формирование нового восприятия поэтической речи. Мировоззрение футуристов связано с революцией в сознании, социальными преобразованиями и поиском нового эстетического порядка,

[1] Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. — М.: Искусство, 1979; Эйхенбаум Б. М.
[2] Иванов В. В. *Русский футуризм: теория и практика*. — М.: Наука, 1995

что отражается в стремлении разрушить привычные формы и создать радикально новую поэтику.

Взаимодействие поэтики, стиля и мировоззрения проявляется в том, как авторы передают философские, эстетические и социальные идеи через язык и художественные формы. Музыкальность, символика, точность образа, ритмическая организация и графическая выразительность становятся инструментами для формирования целостного художественного мира[3]. Литературные эксперименты того периода демонстрируют возможность расширения выразительных средств поэзии, создание многоплановых текстов и формирование эстетически насыщенной художественной реальности.

Социальный и культурный контекст начала XX века, включая модернизацию общества, революционные процессы и культурные обмены с Европой, стимулировал появление новых поэтических методов и мировоззренческих подходов. Русские поэты использовали эти изменения для формирования новых художественных систем, экспериментировали с формой, стилем и содержанием, стремясь к обновлению поэзии и расширению её выразительных возможностей. Литературная инновация того времени проявляется не только в формальных нововведениях, но и в философской, эстетической и культурной рефлексии, которая делает поэтический текст полифункциональным и многозначным.

Особенности стиля и поэтики русской поэзии начала XX века включают синтез традиционных и новаторских элементов, внимание к индивидуальному творческому почерку, формирование выразительных систем через символику, ритм, музыкальность и визуальные приёмы. Эти элементы обеспечивают возможность передачи сложных философских и эстетических идей, а также создают условия для формирования нового поэтического мировоззрения, отражающего дух времени, культурные изменения и индивидуальные эстетические позиции авторов.

Таким образом, инновации русской поэзии начала XX века проявляются в комплексной трансформации поэтики, стиля и мировоззрения, объединяя философскую, эстетическую и социальную рефлексию. Поэты экспериментируют с формой, языком и художественными приёмами, создавая поэтические тексты, насыщенные символами, музыкальностью и визуальной выразительностью, которые позволяют передавать сложные внутренние состояния, философские идеи и культурные смыслы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование показало, что русская поэзия начала XX века характеризуется интенсивной инновационной деятельностью в

[3] Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. — М.: Искусство, 1979

поэтике, стиле и мировоззрении авторов. Символизм, акмеизм, футуризм и другие направления создают новые художественные формы, экспериментируют с языком, ритмом, графикой и визуальной организацией текста. Инновации проявляются в создании многоплановых художественных пространств, передаче философских, эстетических и социальных смыслов, формировании новых поэтических мировоззрений. Русские поэты активно используют символику, музыкальность и точность образа для передачи эмоционального, интеллектуального и эстетического опыта, демонстрируя возможность сочетания художественного эксперимента и философской глубины. Исследование инноваций поэтики и стиля начала XX века открывает перспективы для дальнейшего анализа влияния литературного эксперимента на развитие русской поэзии, формирования эстетических норм и художественных систем, а также для сопоставления с европейскими литературными процессами того же периода.

Список использованной литературы

1. Блок А. А. *Стихотворения*. — М.: Художественная литература, 1990.
2. Ахматова А. А. *Собрание сочинений в 3-х томах*. — Л.: Советский писатель, 1989.
3. Есенин С. А. *Стихотворения и поэмы*. — М.: Художественная литература, 1985.
4. Маяковский В. В. *Собрание сочинений в 6 томах*. — М.: Художественная литература, 1982.
5. Белый А. *Собрание сочинений*. — М.: Художественная литература, 1987.
6. Крученых А. *Поэзия и эксперимент*. — М.: Искусство, 1983.
7. Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. — М.: Искусство, 1979.
8. Murodova Dildora Arabovna. (2023). THE THEME OF MOTHERHOOD IN "WOMEN'S PROSE" BY MASHA TRAUB. International Journal Of Literature And Languages, 3(12), 34–38. https://doi.org/10.37547/ijll/Volume03Issue12-07
9. Murodova Д. . (2024). MATERNAL IMAGE IN "WOMEN'S PROSE" BY MASHA TRAUB. Modern Science and Research, 3(1), 157–163. Retrieved from https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859
10. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
11. Murodova Д. (2023). ARABIC WORDS USED IN MODERN RUSSIAN. Modern Science and Research, 2(4), 576–578. Retrieved from https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/19400

12. Murodova Д. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. Modern Science and Research, 2(9), 112–114. Retrieved from https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907